

LA PATOGALLINA



Extranjero

El Último Hain



El 1889 en Francia se inauguró la Torre Eiffel en el contexto de la Exposición Universal de Paris, sólo unos días antes, el empresario belga Maurice Maitre, quien con la autorización del gobierno chileno, había subido a un barco contra su voluntad a un grupo de Selknam para ser llevados a Francia, y ser expuestos en los llamados Zoológicos humanos.

Será este denigrante viaje el impulso inicial para poner en escena una historia de un joven Kloketen y un grupo de indígenas que fueron humillados, maltratados y expuestos como animales antes un grupo de curiosos y morbosos europeos.

El Hain

Ceremonia principal de los Selk nam, en la que los niños entre los 10 y 13 años (Kloketen) son enfrentados a una serie de pruebas físicas y psicológicas, las que si son capaces de sortear, los transformarían en adultos. Aunque el hain es además una fiesta, casi un acontecimiento teatral, es el paso a la adultez de los niños su columna vertebral..

Compañía

La Patogallina es una compañía de teatro de calle que nace en 1996 con el trabajo experimental teatral y callejero llamado A Sangre e Pato. A raíz de este primer montaje son invitados al primer encuentro de circo y teatro callejero realizado en Argentina, lo que marcó un hito en el desarrollo de la compañía al poder empaparse del interesante movimiento de arte independiente de calle.

El año 1999 trae el asentamiento de su propuesta teatral, dando forma a uno de los espectáculos más exitosos de la compañía: El Húsar de la Muerte, bajo la dirección artística de Martin Erazo, siendo el punto de partida de la organización formal de La Patogallina.

Artísticamente, hasta su estreno, no existía en Chile ningún montaje que reuniera diversos elementos tales como el cine, la música en vivo, la tragicomedia, entre otros, además de contar con una marcada temática política, transformando a El Húsar de la Muerte en un montaje con un sello artístico particular y en una obra transversal, que ha sido visto por distintos espectadores provenientes de diversos orígenes. A partir de este éxito, la compañía trabaja incesantemente en nuevos montajes y procesos creativos. A la fecha después de veinte años, cuentan con un amplio y activo catálogo.

- **A sangre e pato - 1996**
- **El húsar de la muerte - 2000**
- **1907 el año de la flor negra - 2004**
- **Karrocerías - 2005 (nueva versión)**
- **Los caminos de don floridor - 2008**
- **Frikchou - 2008**
- **Extranjero**

El Colectivo La Patogallina en la actualidad lo conformamos 15 personas entre actores y músicos, así como de otras personas provenientes de distintas formaciones artísticas.



LA PATOGALLINA 

La obra

La obra cuenta la historia de un joven Kloketen (iniciado), que es llevado por la fuerza junto a un grupo de Selk'nam, a Francia para ser expuestos en un Zoológico Humano (Exposición Universal de Paris). La obra relata las desventuras desde tierra del fuego, hasta su denigrante peregrinaje por Francia, Inglaterra y Bélgica. Será a través de la mirada del Kloketen, sus percepciones del nuevo mundo, su conexión con su tierra, los espíritus del Hain y sus ancestros, lo que nos permitirá entrar en una historia cruda, vergonzosa, intensa, desgarradora, que llega a nosotros como un cuento terrible, con la fuerza escénica y la mirada especial de La Patogallina.



Ficha artística

Dirección General & Argumento original

Guión dramático

Actores

Dirección musical

Músicos

Diseño & confección de Vestuario

Diseño de Escenografía

Construcción y adaptación de escenografía

Diseño y construcción de utilerías & FX

Máscaras

Diseño de iluminación

Sonido

Productora

Martin Erazo

Patricio Pimienta

Sandra Figueroa, Francisco Ramírez, Victoria González,

Eduardo Moya, Rodrigo Rojas, Carolina Mardones,

Cael Orrego, Pilar Salinas

Alejandra Muñoz

Jaime Molina, Emilio Miranda, Alejandra Muñoz.

Antonio Sepúlveda

Eduardo Jiménez

Rodrigo Rojas

Gonzalo Mella

Confeccionadas por los actores

M. Erazo / Luis Reinoso

Pablo Riveros

Lorena Ojeda

Ficha Técnica



Luces

- 24 Par 64
- 15 Elipsoidales /75 grados con iris
- 8 Elipsoidales /16 grados
- 16 Fresneles 2000 w
- 18 Optipares
- 1 Strobo 1500 w
- 1 Seguidor de descarga
- Consola de 48 canales
- Power -dimmer de 48 canales (4k/ch)

Sonido

Sonido de sala

Se requiere una consola de 32 canales 6 envíos auxiliares y 8 subgrupos; 4 bandas de ecualización, ecualización paramétrica en los medios, inversor de fase y atenuador (-20 dB.) por canal. La consola de sala debe ser colocada frente al escenario a 25 metros y en ningún caso al costado de este.

Opciones de consola de sala:

- Midas
- Yamaha
- Digidesign
- Soundcraft (no spirit)
- Mackie

El sistema de altavoces debe ser 4 vías stereo con corte activo en cada vía. La potencia de sala debe ser acorde con el recinto y en ningún caso debe ser menor a 110 dB. SPL (AVG) en la consola de sala; lo ideal es que el sistema de altavoces sea Array.

Opciones de Altavoces:

Potencia

- Crown macrotech
- Crest Audio FA
- QSC PLX

Altavoces

- Meyer Sound / EAW
- JBL
- Turbo Sound

En caso que la consola de sala sea análoga, se requieren 2 canales de ecualización de 1/3 de octava para sala.

Opciones de ecualizadores:

- BSS
- Ashley
- Yamaha

Se requiere como mínimo 4 canales de compresor 2 de compresor/gate y 2 de gate

Opciones de compresores:

- DBX
- BSS
- Behringer

2 unidades de multiefecto digitales.

Opciones:

- PCM-80
- SPX-990
- D-two Tc electronics
- MPX-500

Nota: En caso de que sea imposible colocar la consola de sala frente al escenario, sera necesario contar con 2 monitores frente a la consola con una copia identica de lr; ademas esta consola controlara las mezclas de monitores por lo que deberá contar con los envios auxiliares nescesarios para realizar las mezclas (4) y enviar a efecto (minimo 2).

Lista de canales

Canal	Instrumento	Micrófono	Insert
01	Octa Pad L	D.B	COMPRESOR
02	Octa Pad R	D.B	COMPRESOR
03	F-tom	Sm-57 E-604	COMPRESOR
04	Tambor L	Beta 52, D112	
05	Tambor R	Beta 52, D112	
06	Bass línea	D.B	COMPRESOR
07	Bass mic	D112- D12	COMPRESOR
08	Guitar	Sm-57	
09	Acoustic Guitar	D.B	
10	Key	D.B	
11	Didgeridoo 1	Sm-57	
12	Didgeridoo 2	D112- D12	
13	Didgeridoo J	Sm-57	
14	Didgeridoo E	Sm-57	
15	Voz Guitar	Sm-58	COMPRESOR
16	Voz Key	Sm-58	COMPRESOR
17	Voz Drums	Sm-58	COMPRESOR
18	Maquina	C-1000 Sm 81	
19	Timbal 2	Sm-57 E-604	
20	Oh Ride	C-1000 Sm 81	
21	Lavallier 1	Sure Pgx	
22	Lavallier 2	Sure Pgx	
23	Lavallier 3	Sure Pgx	
24	Lavallier 4	Sure Pgx	
25	Lavallier 5	Sure Pgx	
26	Lavallier 6	Sure Pgx	
27	Inhal Mano	Sure pgx	
28	CD L		
29	CD R		

Canal	Instrumento	Micrófono	Insert
30	CD L		
31	CD R		
32	FX 1		

Nota: Cualquier modificación a esta ficha técnica deberá ser consultada previamente con el profesional responsable, por otra parte, el sistema deberá estar instalado y sonando, mínimo 8 horas antes del inicio del evento para así realizar las pruebas de sonido con anticipación

Responsable:

Pablo Riveros Troncoso
+56 978776841 / pabloriverostroncoso@gmail.com

BACKLINE:

DRUM SET (dw collector, Yamaha recording, gretch).

Kick 22"
1 snare
Tom 12"
Tom 14"
Floor tom 16"
4 atriles de platos con boom
1 atril de hihat c/pieza de hihat
1 atril de caja
1 sillin
1 pedal de bombo
1 Alfombra para batería

Guitar Set: (Opciones)

Fender Deville , Fender Twin Rever, Vox AC30 .

Bass Set:

1 cabezal ampeg svt, Gallien Kruger, Aguilar, swr.
1 gabinete 4x10" o 1x15".

Keyboard Set:

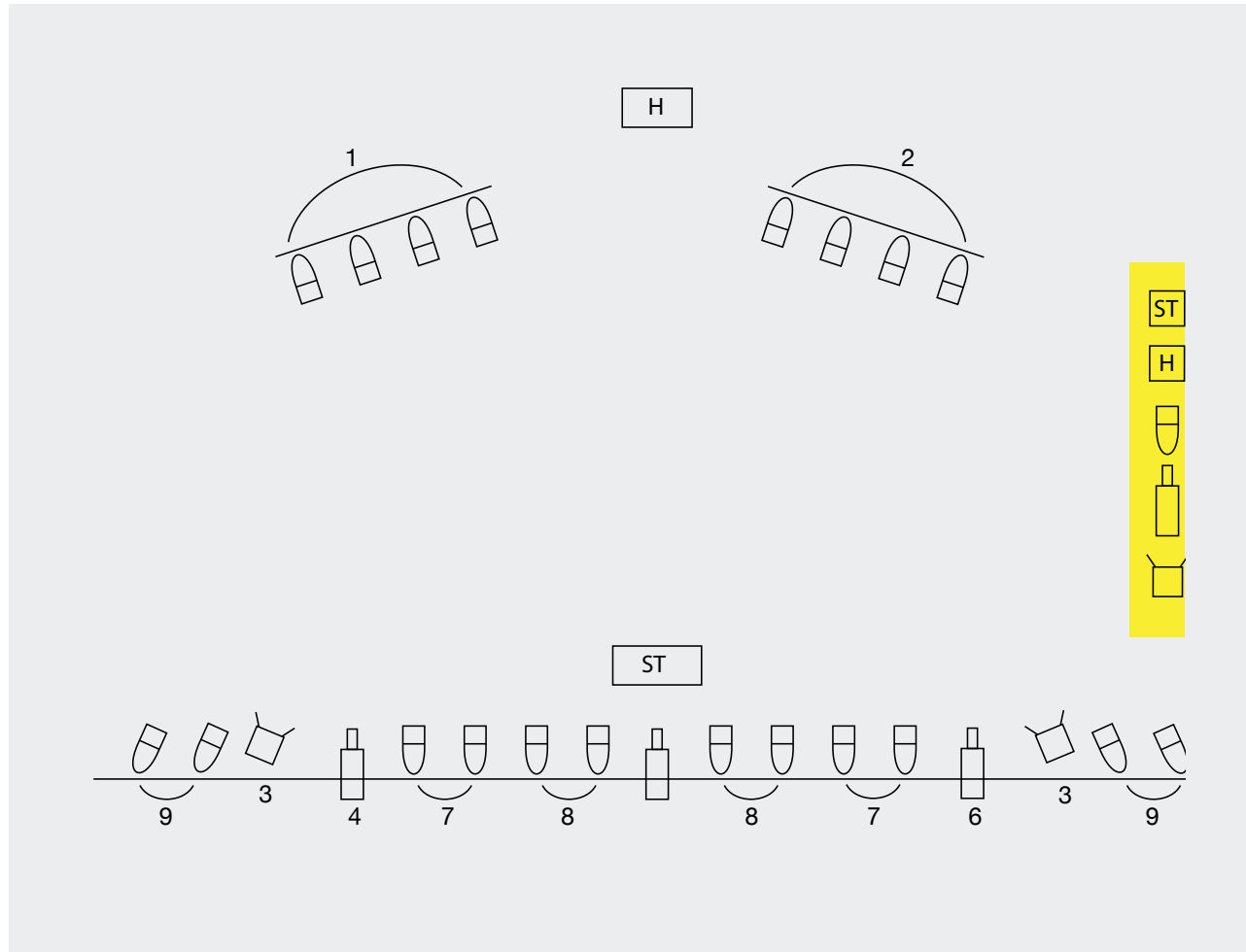
2 atriles de teclado.

Tarimas Musicos:

Opción 1: 2 cuerpos de tarimas de 4 mts de ancho por 2,4 mts de fondo, en dos niveles 1 a 50cm de altura y el otro a 1 mt de altura.

Opcion 2: 1 cuerpo de 8 mts de ancho por 2,40 de fondo a una altura de 1 mt.

Planta de Luces



Condiciones de gira

Personas que viajan	16 Personas
Habitaciones	7 dobles / 2 singles
Viáticos	\$ 20.000 por persona por día
Traslado elenco	Sprinter climatizado hasta 200 km Pasajes aéreos desde 200 km
Traslado de carga	Camión ¾ 5.50 x 2.20 mtrs
Cronograma	Día 1 Viaje – Montaje (8 Hrs) Día 2 Prueba Sonido- Iluminacion –Ensayo- Función Día 3 Desmontaje Regreso
Condiciones Económicas	A definir con la producción

Contacto

Producción Lorena Ojeda / + 56 9 683 93 440

Dirección Martín Erazo / + 56 9 956 46 444

Correo produccionlapatogallina@gmail.com

Web www.lapatogallina.cl





www.lapatogallina.cl